

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4  
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»  
Протокол №3 от «01» сентября 2025г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4  
«Веселый рейс»  
С.А. Печерская  
Приказ № 28 от «01» сентября 2025г.  
м.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТИСТ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 5-17 лет

**Срок реализации:** 2 год (288 часов)

**Автор-составитель:**

Вилданова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2025г.

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Образовательная организация                 | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан                                                                                                                                                                                                                      |
| 2   | Полное название программы                   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3   | Направленность программы                    | Художественной направленности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4   | Сведения о разработчиках:                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.1 | ФИО, должность                              | Вилданова Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5   | Сведения о программе:                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.1 | Срок реализации                             | 2 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.2 | Возраст учащихся                            | 7-17 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.3 | Характеристика программы: тип, вид          | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.4 | Цель программы                              | Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.5 | Планируемые результаты                      | 1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.<br>2. Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.<br>3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.<br>4. Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое.<br>5. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий. |
| 6   | Формы и методы образовательной деятельности | Беседы, тренинги, игровые импровизации, конкурсno-игровые программы, творческие задания, мастер-классы, актерские этюды, индивидуальные и групповые репетиции, показы, праздники, концерты, творческие отчёты.                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Формы мониторинга результативности                   | Наблюдение, опрос, творческие практические задания, коллективные этюды, выступления, конкурсы, табличная диагностика.                                                                                                                                                          |
| 8 | Результативность реализации программы                | Творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства. |
| 9 | Дата утверждения и последней корректировки программы | 01.09.2025                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                    |               |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>                                              | <b>5</b>      |
| Нормативно-правовое обеспечение программы .....                                    | 5             |
| Направленность программы .....                                                     | 6             |
| Актуальность программы .....                                                       | 7             |
| Отличительные особенности программы .....                                          | 8             |
| Цель и задачи программы .....                                                      | 8             |
| Адресат программы .....                                                            | 9             |
| Формы организации образовательного процесса и виды занятий .....                   | 9             |
| Срок освоения программы и режим занятий .....                                      | 10            |
| Планируемые результаты освоения программы .....                                    | 11            |
| <br><b>2. УЧЕБНЫЕ - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ .....</b>                                   | <br><b>13</b> |
| 1год обучения.....                                                                 | 13            |
| 2 год обучения .....                                                               | 13            |
| <br><b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ .....</b>                          | <br><b>14</b> |
| 1год обучения .....                                                                | 14            |
| 2 год обучения .....                                                               | 15            |
| <br><b>4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>                                           | <br><b>16</b> |
| 1 год обучения .....                                                               | 16            |
| 2 год обучения .....                                                               | 19            |
| <br><b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ<br/>РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b> | <br><b>22</b> |
| <br><b>6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....</b>                                      | <br><b>24</b> |
| <br><b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>                                            | <br><b>25</b> |
| <br><b>8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                                              | <br><b>28</b> |
| <br><b>9. ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>                                                     | <br><b>31</b> |

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист» разработана с учетом:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 23 от 29.08.2022г.)

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

Программа студии театра «Артист» спроектирована на основе методики Кузнецовой О. Ю., - педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Дзержинска Нижегородской области, является **модифицированной** (скорректирована конкретным педагогом, содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей.

Одной из важных форм воздействия на духовное становление ребенка является художественное воспитание, в частности – воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение создавать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни, особенно в подростковом возрасте. А в театральной игре все ее участники, несмотря на возраст, равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления, и от каждого требуется умение согласовывать свои действия, т.е. работать в коллективе.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также, коррекции некоторых негативных состояний и проявлений, которые так актуальны в наше время.

Данная программа является актуальной по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;

- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности;
- творческое общение с педагогом и сверстниками, разделяющими его интересы;
- социальная адаптация, формирование художественного вкуса.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает изучение основ театра, которое является весьма многосторонним: это литературный текст и звучащее слово, пластика движения и актерская игра, музыка, цвет, свет, сценическая культура, художественное оформление сцены.

Её новизна состоит в том, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых программ (аниматорство) и концертных программ (конферанс).

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Изучить историю и терминологию театра, овладеть элементами актерского мастерства и театральной деятельности.
2. Познакомиться со сценической культурой посредством игровой деятельности.

##### **Развивающие:**

1. Развить образную память и ассоциативное мышление.
2. Развить умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитать у обучающихся эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитать нравственность, духовное совершенствование.
3. Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

Задачи педагога: создание детского коллектива, вовлекающего каждого в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим людям, и воспитание у обучающегося потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа студии театра «Артист» нацелена на обучающихся от 7 до 17 лет, поэтому игровые программы составлены, в большинстве случаев, с учетом потребностей любой категории детей, попадающих в эту возрастную категорию.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Формы организации деятельности обучающихся в процессе обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая,
- фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- игровой метод;
- исследовательский метод;
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);

- работа с методической литературой (чтение произведения, получение нужной информации на определённую тему).

В процессе реализации программы используются разнообразные типы, виды и формы занятий.

Типы и виды:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное** – педагог знакомит обучающихся с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Проверочное занятие** – (на повторение) помогает педагогу после сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Занятие–импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие на закрепление полученных знаний** – строится на выполнении упражнений, повторении тех или иных действий.

**Игровое занятие** – строится в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год.

Формы занятий:

1. Беседы, тренинги.
2. Игровые импровизации.
3. Конкурсно-игровые программы.
4. Творческие задания.
5. Актерские этюды.

6. Индивидуальные и групповые репетиции.
7. Праздники и концерты, творческие отчёты.
8. Участие в культурно - досуговых мероприятиях.

### **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По мнению автора, данная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист» ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге её успешной реализации можно планировать следующие результаты:

1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.
2. Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.
3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
4. Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое, мульти-медийное.
5. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.

Знания, умения и навыки в процессе занятий по данной программе:

#### **1год обучения**

- Знать работу студии, правила поведения на занятиях, правила по ТБ;
- Знать театральные жанры, виды и формы досуговой деятельности;

- Понимать друг друга, красиво и грамотно выражать свои мысли;
- Знать театральные термины, уметь их использовать;
- Уметь свободно демонстрировать навыки актёрского мастерства;
- Уметь развивать свои творческие способности посредством игры.
- Знать «золотые» правила театра.

## **2 год обучения**

- Знать работу студии театра, правила поведения на мероприятиях;
- Хорошо знать историю театра, его подразделения;
- Знать виды и формы досуговой деятельности;
- Свободно характеризовать театральные жанры;
- Уметь разговаривать театральными терминами и знать их значения;
- Приобрести навыки перевоплощения;
- Уметь активно вживаться в роли и образы;
- Знать правила поведения перед публикой, уметь использовать.

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем: систематических наблюдений за обучающимися и фиксации происходящих в них изменений в таблице мониторинга.

Подведением итогов реализации образовательной программы студии театра «Артист» будет являться творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ

### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Темы мероприятий                   | Всего  | Теория | Практика |
|----|------------------------------------|--------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие.                   | 2 ч.   | 2 ч.   | -        |
| 2  | Из истории театра                  | 8 ч.   | 6 ч.   | 2 ч.     |
| 3  | Актёрское мастерство               | 36 ч.  | 8 ч.   | 28 ч.    |
| 4  | Театр миниатюр                     | 32 ч.  | 8 ч.   | 24 ч.    |
| 5  | Сценическая речь                   | 28 ч.  | 8 ч.   | 20 ч.    |
| 6  | Сценическое движение               | 12 ч.  | 2 ч.   | 10 ч.    |
| 7  | Основы грима                       | 8 ч.   | 4 ч.   | 4 ч.     |
| 8  | Мероприятия                        | 14 ч.  | 4 ч.   | 10 ч.    |
| 9  | Экскурсия в театр.                 | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
| 10 | Итоговое занятие - мини-спектакль. | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
|    | Итого:                             | 144 ч. | 42 ч.  | 102 ч.   |

### 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Темы мероприятий             | Всего  | Теория | Практика |
|----|------------------------------|--------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие              | 2 ч.   | 2 ч.   | -        |
| 2  | Театральная шкатулка         | 16 ч.  | 7 ч.   | 9 ч.     |
| 3  | Актёрское мастерство         | 31 ч.  | 8 ч.   | 23 ч.    |
| 4  | Театр миниатюр               | 29 ч.  | 5 ч.   | 24 ч.    |
| 5  | Сценическая речь             | 24 ч.  | 6 ч.   | 18 ч.    |
| 6  | Сценическое движение         | 8 ч.   | 2 ч.   | 6 ч.     |
| 7  | Искусство грима              | 10 ч.  | 4 ч.   | 6 ч.     |
| 8  | Мероприятия                  | 20 ч.  | 4 ч.   | 16 ч.    |
| 9  | Экскурсия в театр            | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
| 10 | Итоговое занятие – спектакль | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
|    | Итого:                       | 144 ч. | 32 ч.  | 112 ч.   |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Темы мероприятий                          | Всего  | Теория | Практика |
|----|-------------------------------------------|--------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие.                          | 2 ч.   | 2 ч.   | -        |
| 2  | Из истории театра                         | 8 ч.   | 6 ч.   | 2 ч.     |
|    | - возникновение театра, его подразделения | 1 ч.   | 1 ч.   | -        |
|    | - «золотые» правила театра                | 1 ч.   | 1 ч.   | -        |
|    | - театральные термины                     | 6 ч.   | 4 ч.   | 2 ч.     |
| 3  | Актёрское мастерство                      | 36 ч.  | 8 ч.   | 28 ч.    |
|    | - фантазия и воображение                  | 10 ч.  | 2 ч.   | 8 ч.     |
|    | - внимание и память                       | 6 ч.   | 2 ч.   | 4 ч.     |
|    | - раскрепощение и действие                | 12 ч.  | 2 ч.   | 10 ч.    |
|    | - эмоции                                  | 8 ч.   | 2 ч.   | 6 ч.     |
| 4  | Театр миниатюр                            | 32 ч.  | 8 ч.   | 24 ч.    |
|    | - моментальный спектакль                  | 12 ч.  | 2 ч.   | 10 ч.    |
|    | - театр экспромт                          | 10 ч.  | 2 ч.   | 8 ч.     |
|    | - эстрадные миниатюры                     | 10 ч.  | 4 ч.   | 6 ч.     |
| 5  | Сценическая речь                          | 28 ч.  | 8 ч.   | 20 ч.    |
|    | - упражнения на развитие дикции           | 12 ч.  | 4 ч.   | 8 ч.     |
|    | - интонация, постановка голоса            | 5 ч.   | 1 ч.   | 4 ч.     |
|    | - рифма                                   | 3 ч.   | 1 ч.   | 2 ч.     |
|    | - ораторское искусство                    | 8 ч.   | 2 ч.   | 6 ч.     |
| 6  | Сценическое движение                      | 12 ч.  | 2 ч.   | 10 ч.    |
| 7  | Основы грима                              | 8 ч.   | 4 ч.   | 4 ч.     |
| 8  | Мероприятия                               | 14 ч.  | 4 ч.   | 10 ч.    |
| 9  | Экскурсия в театр.                        | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
| 10 | Итоговое занятие - мини-спектакль.        | 2 ч.   | -      | 2 ч.     |
|    | Итого:                                    | 144 ч. | 42 ч.  | 102 ч.   |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Темы мероприятий                        | Всего  | Теория  | Практика    |
|----|-----------------------------------------|--------|---------|-------------|
| 1  | Вводное занятие.                        | 2 ч.   | 2 ч.    | -           |
| 2  | Театральная шкатулка                    | 16 ч.  | 7 ч.    | 9 ч.        |
|    | - театральные жанры (трагедия, комедия) | 2 ч.   | 30 мин. | 1 ч.30 мин. |
|    | - пантомима                             | 2 ч.   | 30 мин. | 1 ч.30 мин. |
|    | - кукольный, теневой, пальчиковый театр | 6 ч.   | 1 ч.    | 5 ч.        |
|    | - театральные термины                   | 6 ч.   | 4 ч.    | 2 ч.        |
| 3  | Актёрское мастерство                    | 31 ч.  | 8 ч.    | 23 ч.       |
|    | - сценическое общение                   | 6 ч.   | 1 ч.    | 5 ч.        |
|    | - сценическое внимание                  | 5 ч.   | 1 ч.    | 4 ч.        |
|    | - предлагаемые обстоятельства           | 8 ч.   | 2 ч.    | 6 ч.        |
|    | - этюды                                 | 12 ч.  | 2 ч.    | 10 ч.       |
| 4  | Театр миниатюр                          | 29 ч.  | 5 ч.    | 24 ч.       |
|    | - моментальный спектакль                | 8 ч.   | 1 ч.    | 7 ч.        |
|    | - театр экспромт                        | 9 ч.   | 1 ч.    | 8 ч.        |
|    | - эстрадные миниатюры                   | 12 ч.  | 3 ч.    | 9 ч.        |
| 5  | Сценическая речь                        | 24 ч.  | 6 ч.    | 18 ч.       |
|    | - отработка дикции                      | 10 ч.  | 2 ч.    | 8 ч.        |
|    | - интонирование                         | 6 ч.   | 1 ч.    | 5 ч.        |
|    | - конференс                             | 8 ч.   | 2 ч.    | 6 ч.        |
| 6  | Сценическое движение                    | 8 ч.   | 2 ч.    | 6 ч.        |
| 7  | Искусство грима                         | 10 ч.  | 4 ч.    | 6 ч.        |
| 8  | Мероприятия                             | 20 ч.  | 4 ч.    | 16 ч.       |
| 9  | Экскурсия в театр.                      | 2 ч.   | -       | 2 ч.        |
| 10 | Итоговое занятие - спектакль.           | 2 ч.   | -       | 2 ч.        |
|    | Итого:                                  | 144 ч. | 32 ч.   | 112 ч.      |

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство со студией. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Игры на сплочение коллектива «Здравствуй, друг!», «Дрозд».

### **2. Из истории театра**

Что такое театр? Знакомство обучающихся с историей театра. Особенности организации работы театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности театральной терминологии. Изучение «золотых» правил театра.

### **3. Актёрское мастерство**

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для отработки сценического внимания и памяти. Для создания образа используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии, совершают невероятные превращения, что помогает развить воображение и смоделировать жизненные ситуации. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

### **4. Театр миниатюр**

Творческий проект. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального экспромта – исполнительское мастерство актера.

### **5. Сценическая речь**

Дыхание, голос, дикция. Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять обучающихся в проговаривании фраз

с различной интонацией. Работа над текстом. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Речевой тренинг - «А, О, Е», «Жил-был язычок», «Егорка».

#### 6. Сценическое движение

Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы - различные виды приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

#### 7. Основы грима

Техника нанесения грима. Анатомические особенности лица. Грим веселого и грустного лица. Грим образов животных. Грим сказочных персонажей.

#### 8. Мероприятия

Коллективно-творческая работа. Организационно - досуговая деятельность. Тематические мероприятия, приуроченные к праздничной дате, традиционные мероприятия - проводятся совместно с другими творческими объединениями. Изучение правил поведения во время мероприятия, во время выступления.

#### 9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство с театром предполагает экскурсию по зданию. Обучающиеся учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также, учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

#### 10. Итоговое занятие - мини-спектакль

Выбор постановки. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

Введение в работу студии. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Игры на сплочение коллектива «Постройка», «Молекулы».

### 2. Театральная шкатулка

Знакомство обучающихся с подразделениями театра (кукольный, пальчиковый, теневой), а также, с его основными жанрами (трагедия, комедия). Понятие о пантомиме, пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Подробное изучение и разбор театральной терминологии. Знакомство с театральными профессиями. Обучающиеся узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

### 3. Актёрское мастерство

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, обучающиеся моделируют жизненные ситуации.

### 4. Театр миниатюр

Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Стержень

театрального экспромта – исполнительское мастерство актера. Этюдная работа (массовые этюды; этюды на эмоции, на выразительность жеста).

#### 5. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Требования к сценической речи (чтецкая выразительность). Помимо силы голоса, интонации, тембрирования обучающиеся узнают о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм, что является основой успешного конферанса. Отрабатываются навыки чтения текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

#### 6. Сценическое движение

Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Одной из самых сложных задач для актера является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях обучающиеся учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### 7. Искусство грима

Грим, как компонент сценического образа. Времена года: зима, весна, лето, осень. Комбинированные приемы гримирования. Характерный грим (цирковой, новогодний, возрастной). Понятие об аквагриме. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

#### 8. Мероприятия

Одиночные и коллективные выступления. Творческие этюды, мини-сценки, эстрадные миниатюры, театрализованные постановки. Второстепенные роли (массовка). Активная помощь в подготовке и организации мероприятий. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, декораций, бутафории, подбор музыкального оформления.

#### 9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с театром предполагает просмотр спектакля. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий, персонажей в процессе работы над их сценическим воплощением. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.

#### 10. Итоговое занятие - спектакль

Выбор и чтение сценария. Распределение и подбор ролей. Разучивание текста. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Взаимодействие актеров на сцене. Применение всех полученных знаний, умений и навыков. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Мониторинг.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально – техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: светлое просторное, хорошо проветриваемое учебное, репетиционное помещение (кабинет), импровизированная сценическая площадка. Наличие стульев для обучающихся, методических пособий, наглядно – информационных материалов.

Учитывая специфику работы студии театра «Артист» для реализации образовательной программы необходимы: театральный реквизит, театральные костюмы, игровая атрибутика, наличие музыкальной аппаратуры, фонотеки с различной музыкой. Для проведения культурно-массовых мероприятий необходимы компьютер, мультимедийная установка, проектор.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);
- исследовательский метод;
- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игровой метод.

Основные формы работы:

1. Мастер - класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии театра позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

В качестве диагностики используется:

**Входная аттестация** (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – опрос, беседа, игра, творческое задание. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности обучающегося.

**Промежуточная аттестация** (в середине учебного года) – наблюдение, опрос, творческая работа, конкурсы, концерты. Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий - зачетов, творческих коллективных заданий, конкурсов, концертов.

**Аттестация по завершении освоения программы** (в конце учебного года) – определяется полнота реализации образовательной программы – открытое занятие, мероприятие, концерт, игра – зачёт, творческий отчёт.

По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей обучающихся посредством заполнения таблицы мониторинга (Приложение 1).

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии театра «АРТИСТ»

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)                                                                                                                                                                                                | Критерии                                                            | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень<br>усвоения<br>программы            | Методы<br>диагностики                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Т е о р е т и ч е с к а я                      п о д г о т о в к а</b>                                                                                                                                                            |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                     |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы<br>( <i>знать, что такое театр, его историю возникновения; подразделения и жанры; «золотые» правила театра; виды и формы досуговой деятельности</i> ) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоил объем знаний частично, изъясняется с помощью педагога;</li> <li>■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно владеет информацией, изъясняется самостоятельно, иногда с помощью педагога;</li> <li>■ освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно владеет информацией, самостоятельно и свободно изъясняется</li> </ul> | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, Контрольный опрос, практические задания |
| Владение специальной терминологией ( <i>употреблять в речи театральные термины, знать их значение</i> )                                                                                                                              | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>■ сочетает специальную терминологию с разговорной;</li> <li>■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, опрос, практические задания, зачет      |
| <b>П р а к т и ч е с к а я                      п о д г о т о в к а</b>                                                                                                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                     |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( <i>умение взаимодействовать с коллективом; умение пользоваться</i> )                                                                                                      | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоил объем знаний частично, практически применяет редко;</li> <li>■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, практически применяет самостоятельно, иногда с помощью педагога;</li> <li>■ освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за</li> </ul>                                                                                                               | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, творческие коллективные задания         |

|                                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| «театральными» правилами;<br>умение использовать театральную терминологию в процессе работы на сцене и с текстом) |                                                                                 | конкретный период, практически применяет самостоятельно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                      |
| Творческие навыки<br>(способность импровизировать, перевоплощаться, визуализировать)                              | Креативность в выполнении практических заданий                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет творческие практические задания с помощью педагога;</li> <li>■ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно</li> </ul>                  | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, творческое задание                                       |
| <b>О с н о в н ы е к о м п е т е н ц и и</b>                                                                      |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                      |
| <b>Учебно-интеллектуальные</b>                                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                      |
| Умение использовать специальную литературу и компьютерные источники информации для подбора материала              | Самостоятельность в работе с литературой и компьютерными источниками информации | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ вообще не работает с литературой и компьютерными источниками информации;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения в работе с литературой и компьютерными источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога или родителей;</li> <li>■ работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>         | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, анализ учебно-исследовательской деятельности обучающихся |
| <b>Коммуникативные</b>                                                                                            |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                      |
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей                                             | Адекватность восприятия информации идущей от педагога                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других</li> </ul> | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, опрос                                                    |

|                                                               |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|
| Выступать перед аудиторией                                    | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</li> </ul>                                                                                                                     | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение                       |
| <b>Организационные</b>                                        |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                  |
| Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности        | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой, частично, применяет самостоятельно редко;</li> <li>овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, соблюдает при напоминании педагогом;</li> <li>освоил практически весь объем навыков ТБ и всегда самостоятельно соблюдает их в процессе работы</li> </ul>                                                                      | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение                       |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время | <ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время</li> </ul> | <p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p> | Наблюдение, практическое задание |

## **8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Основная литература**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального РТ;
5. Основная общеобразовательная программа учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ;
6. Положение о рабочей программе МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ.

### **Литература для педагога**

7. Комарова, Е.В. Рабочая программа по подготовке учащихся 4 класса к предметным олимпиадам, научно-практическим конференциям и конкурсам [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/09/20/rabochaya-programma-po-podgotovke-uchashchikhsya/> - статья в интернете, 27.08.22
8. Дудкина, Н. Е. Подготовка воспитанников к участию в спортивных соревнованиях разного уровня [Электронный ресурс], [https://interactive-plus.ru/ru/article/117918/discussion\\_platform/](https://interactive-plus.ru/ru/article/117918/discussion_platform/) - статья в интернете, 27.08.22
9. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k/> - статья в интернете, 27.08.22

10. Куприянов, Б.В., Рожков, М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей [Электронный ресурс], <http://nshaucheba.ru/v33839/> - статья в интернете, 27.08.22
11. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика. Принципы, заповеди, советы[Электронный ресурс], <http://padaread.com/?book=69434> - статья в интернете, 27.08.22
12. Шапцева, Н.Н. Наш выбор - здоровье. Досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации [Электронный ресурс], <https://books.academic.ru/book.nsf/58829578/Наш+выбор+-+здоровье.+Досуговая+программа%2C+разработки+мероприятий%2C+рекомендации> - статья в интернете, 27.08.22
13. Третьякова, Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей [Электронный ресурс], <https://piratebooks.ru/threads/rabota-s-semey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-aukcion-metodicheskikh-idey.200481/> - статья в интернете, 27.08.22
14. Присталова, С.И. Как развить суперпамять, интеллект и внимание [Электронный ресурс], <https://libking.ru/books/psy-personal/597939-svetlana-pristalova-kak-razvit-superpamyat-intellekt-i-vnimanie.html/> - статья в интернете, 27.08.22
15. Сартан, Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей [Электронный ресурс], <http://www.syntone-spb.ru/library/books/content/7665.html> - статья в интернете, 27.08.22
16. Даримплъ, Дженнифер Круглый год. Играем и отмечаем праздники вместе с барашком Бо[Электронный ресурс], [http://jjbooks.site/djennifer\\_darimplj\\_krugliy\\_god\\_igraem\\_i\\_otmechaem\\_pr\\_azdniki\\_vmeste\\_s\\_barashkom\\_bo\\_UEGTY/](http://jjbooks.site/djennifer_darimplj_krugliy_god_igraem_i_otmechaem_pr_azdniki_vmeste_s_barashkom_bo_UEGTY/) - статья в интернете, 27.08.22
17. Станиславский, К. Работа актера над собой [Электронный ресурс], <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1> – статья в интернете, 27.08.22

18. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер [Электронный ресурс], <https://www.litmir.me/br/?b=153307&p=1> - статья в интернете, 27.08.22

### **Литература для детей**

19. Вархолов, Ф. М. Грим. - М.: 2005.
20. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
21. Генералова, И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
22. Петрова, А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
23. Школьников, С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
24. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011.
25. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «АРТИСТ»

| Номер группы:                               |                |                             |  | Год обучения: |                              |  |  | Ф.И.О. педагога: <u>Вилданова Екатерина Александровна</u> |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
|---------------------------------------------|----------------|-----------------------------|--|---------------|------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------|--|--|-------------------|--|--|-------------------------|--|--|-----------------|--|--|-----------------|--|--|---------------------|--------------------------|-------------------------------|--|
| Дата проведения:                            |                |                             |  |               |                              |  |  | Форма проведения:                                         |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| Входная диагностика:                        |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| Промежуточная аттестация:                   |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| Аттестация по завершении освоения программы |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| №                                           | Ф.И. учащегося | Теоретическая подготовка    |  |               |                              |  |  | Практическая подготовка                                   |  |  |                   |  |  | Основные компетенции    |  |  |                 |  |  |                 |  |  | Результат           |                          |                               |  |
|                                             |                | Знания по основным разделам |  |               | Владение спец. терминологией |  |  | Практические умения и навыки                              |  |  | Творческие навыки |  |  | Учебно-интеллектуальные |  |  | Коммуникативные |  |  | Организационные |  |  | Входная диагностика | Промежуточная аттестация | Аттестация по завершении о.п. |  |
| 1                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 2                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 3                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 4                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 5                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 6                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 7                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 8                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 9                                           |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 10                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 11                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 12                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 13                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 14                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |
| 15                                          |                |                             |  |               |                              |  |  |                                                           |  |  |                   |  |  |                         |  |  |                 |  |  |                 |  |  |                     |                          |                               |  |

Всего по результатам мониторинга: Входная диагностика: высокий уровень \_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Промежуточная аттестация: высокий уровень \_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Аттестация по завершении освоения программы: высокий уровень \_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Подпись педагога / \_\_\_\_\_